

# L'essentiel est invisible

## *être parent d'un enfant autiste*

### Théâtre

durée: 45 min.



[www.enpleinchoeur.com](http://www.enpleinchoeur.com)



avec les soutiens de :



D'après :



# L'essentiel est invisible

Création collective: 2018-2019

**Conception, dramaturgie, mise en scène, mouvements, jeu, scénographie,  
de et avec :**

Audrey Evalaum Marquis  
Marjorie Herzog  
Eve Laudenback

**Conseils artistiques, manipulation d'objets :** Elisabetta Potasso  
**Lumières :** Nicolas Malrone

**D'après le texte d'Elisabeth Emily :**  
*Autiste ? Pour nous, l'essentiel est invisible*

**Soutiens de la Compagnie En Plein Choeur :**

Scènes sur Seine- Arcadi- Raviv- le CDN de Pantin-le WIP Villette-La HAC Villette-L'Espace Beaujon-Centre d'animation Matisse-Studio de Bry-sur-Marne-Association RIAU-Association AFFA.





Nous vous proposons un spectacle de 45 minutes pour ouvrir une porte sur l'univers d'Elisabeth Emily. Une adaptation théâtrale de son texte : Autiste ? Pour nous, l'essentiel est invisible.

**Aux rythmes des ruptures, de l'intime à l'extime, dans un dédale de couleurs vives, le spectateur sera amené vers une nouvelle expérience théâtrale qui approche la pulsation de l'oeuvre.**

## **Contexte :**

La France a 40 ans de retard en matière de prise en charge de l'autisme !

L'administration française est un labyrinthe éreintant pour le droit à la reconnaissance de la différence.

Les solutions de prises en charge sont souvent dérisoires ou inadaptées.

Les familles se sentent isolées, et n'ont pas toujours un espace de paroles suffisant.

## Un texte polyphonique :

Pour parler de l'oeuvre d'Elisabeth Emily, Théo Peeters nous ouvre un chemin précieux dans sa préface. Il souligne la particularité de son écriture, la complexité d'une réalité parcellaire, fantasmée, détournée, qui se joue devant ses yeux :

« La symbolique des paraboles, la poésie, et le choix des mots, le langage 'parlé' parfois, la théâtralisation des comportements, la philosophie humanitaire sous-jacente » nous font déjà voyager au cœur d'une pensée différente.

## Résumé :

Lorsqu'Elisabeth met au monde Louis, son premier enfant, c'est un écho, un électrochoc, une réminiscence. Elle le sent dans sa chair et dans son sang, son enfant est autiste. Son intuition, ses doutes, ses questions, ses réponses, ses visites ou contre-visites, les maîtresses, les psychologues, le jugement social...tout est consigné dans ses écrits, tel un 'témoignage, un exutoire ou juste une contribution'.

C'est l'histoire d'Elisabeth qui se révèle : mère, auteure et femme.

C'est l'histoire de trois comédiennes autour d'une œuvre.

Au centre, Louis : l'invisible, le trop visible, l'incontournable. Autiste ?





## **Intentions :**

### **Un traitement entre témoignage et fiction**

#### ***Une réalité fragmentée :***

Elisabeth cherche un sens, une causalité et une issue car elle se retrouve plongée au cœur de plusieurs solitudes contradictoires. Elle est face à un puzzle et tente d'en rassembler les morceaux. Pourtant la réalité est fluctuante, en perpétuel mouvement et ne donne pas lieu à une image unique.

**Faire corps avec le texte, ses mouvements, ses ellipses, ses chapitres est notre moteur.**

**Les comédiennes se glissent dans différents personnages, empruntent parfois la même voix, comme une réalité qui se compose au fur et à mesure sous nos yeux.**



## La différence :

### *Un corps inadapté :*

C'est un terrain d'expérimentations, de jeux. Le corps se découpe et ne forme pas toujours une unité en soi. Il enferme et ouvre l'esprit simultanément, c'est son paradoxe ! Il est un lieu unique pour l'expérience du monde social, il est l'instrument singulier et changeant de notre vie.

**Entre libertés dérangeantes et impulsions poétiques pour ce véhicule étrange, tout est question de regard.**



### *Rompre la violence de la solitude :*

Pour rompre les solitudes : celle de l'isolement au milieu des autres, celle de la différence que Louis impose, Elisabeth doit remettre en cause toutes ses certitudes. Elle réinvente de mille façons son quotidien pour bâtir un pont vers son fils et pour lui permettre d'appréhender le monde extérieur. Et grâce à l'écriture, elle redevient actrice de sa propre vie.

### *L'environnement social : une camisole quasi-invisible*

L'environnement familial, scolaire, social tisse des liens qui forment une toile, symbole d'une vie que chaque individu se dessine.

Mais, dans une société qui endigue la différence, cette toile devient une camisole quasi invisible.

## Scénographie :

*Un espace morcelé pour composer les solitudes et faire jaillir les liens invisibles*

Au sol, un scotch bleu électrique découpe l'espace en plusieurs zones.

Une sorte de toile dans laquelle évoluent les personnages qui s'affranchissent ou s'enferment, parlent ou se taisent, aux frontières du visible et du dicible.

Quelques éléments du quotidien sont posés là : chaises, bureau, lampes pour transposer une réalité fragmentée : celle de l'écrivaine, de la mère, de la femme qui pleure seule dans sa voiture.

L'utilisation de certains objets change constamment. Partenaires, moyens d'expression extraordinaires, ils deviennent parfois récréations avant de reprendre le cours de cette réalité qui nous plonge dans la violence des solitudes partagées.



## Extraits du texte :

*Allez vivre dans une tribu lointaine ! Allez-y condamné à y rester jusqu'à la fin de vos jours. Allez-y seul...*

**Madame Psycho 1** : -C'est votre premier?

**ELISABETH** : -Oui

**Madame Psycho 2** : -Oui

**Madame Psycho 1** : -Vous n'êtes pas habituée aux pleurs !

**Madame Psycho 2** : -Il est malin, il sait que vous allez venir le chercher.

**Madame Psycho 1** : -Tout va se régler petit à petit.

**Madame Psycho 2** : -Vous pouvez lui dire que vous n'êtes pas d'accord...

**Madame Psycho 1** : -...que vous avez d'autres choses à faire...

**Madame Psycho 2** : -...que vous ne pouvez pas toujours vous occuper de lui...

**Madame Psycho 1** : -Sinon vous allez en faire un enfant capricieux.

*...Allez-y sans comprendre leur langage, leurs coutumes, leurs famines, leurs maladies, leurs deuils, leur nudité, leurs danses, leurs armes, leurs guerres, leurs saisons, leurs ressources et leurs drames.. Et adaptez-vous ! Vous adapter est votre seule chance de survie.*

**ELISABETH** : Toute la famille s'est mise à « chercher » Louis, chacun avec ses compétences propres et ses ressources. Papa au potager, au vélo, au bois... Arthur avec le sport et sa détermination, Mamie avec la musique... Et Maman ? Et bien maman, elle cherche, vous l'aurez bien compris n'est-ce pas ?

**LOUIS :** Maman, on peut mourir d'un rhume ?

**ELISABETH:** Non mon cœur, ce n'est pas une maladie grave.

**LOUIS :** C'est quoi les maladies graves ?

**ELISABETH:** C'est une maladie dont on n'est pas sûr de pouvoir guérir.

**LOUIS :** Moi, je peux avoir une maladie grave ?

**ELISABETH:** Ne pense pas à ça Louis.

**LOUIS :** Mais tout le monde meurt. Mais, pas tous d'une maladie grave. Hein Maman tout le monde meurt ?

**ELISABETH:** Oui.

**LOUIS :** Pourquoi ?

**ELISABETH:** C'est la vie Louis, c'est comme ça. Je n'ai pas d'explication.

**LOUIS:** Mais comment on peut rester en vie ?

**ELISABETH:** Comment ça?

**LOUIS:** Ben, on n'a pas de pile ou d'essence pour rester en vie? Maman tu sais les dinosaures?

**ELISABETH :** Oui?

**LOUIS :** Ils vivaient il y a combien de temps?

**ELISABETH:** Il y a des millions d'années.

**LOUIS:** C'est ça, he bien, ils ne le savaient pas qu'ils allaient mourir?

**ELISABETH:** Non.

**LOUIS:** Donc nous, on ne le sait pas. Quand on va mourir, on ne le sait pas.



## Nos ouvertures :

### *-Une rencontre après le spectacle:*

1 heure de discussion ouverte entre le public, les comédiennes et un invité membre d'associations partenaires telles que l'AFFA et le RIAU.

Il s'agit d'offrir, avec notre invité, un moment d'échange riche et convivial sur la différence, un espace possible de parole pour les familles concernées, un temps pour mieux comprendre la nature et les particularités de ce handicap.

### *-Un atelier pour un choeur :*

pour un public scolaire/groupe/adulte (8 personnes minimum)/ 2 à 4 heures.

Nous proposons un champ d'exploration sur la différence à travers le travail du choeur tel que l'aborde Jacques Lecoq. Au fil d'exercices physiques et vocaux simples, en nous appuyant sur des extraits du texte d'Élisabeth Emily, nous chercherons comment former un seul et même choeur qui soit riche des spécificités de chacun.

***-Un atelier pour un temps de danse :***

pour un public scolaire/groupe/adulte (8 personnes minimum)/ 2 à 4 heures.

Nous proposons un champ d'exploration sur le désir de vivre ensemble à travers des expériences collectives communes. Au fil d'exercices physiques et vocaux simples, orientés vers la danse contemporaine, nous explorerons le plaisir de partager un temps et un espace qui soit commun, dans le respect de nos différences. Pour cet atelier, nous prendrons également appui sur des extraits du texte d'Elisabeth Emily.

***-Un atelier pour écrire et mettre en scène ses mots :***

pour un public scolaire/groupe/adulte (de 6 à 12 personnes )/ de 2 à 4 heures.

Nous partons d'extraits du texte d'Elisabeth Emily pour aborder un des thèmes suivants : la différence, la famille, la maternité, ou encore le jugement social. Nous libérons la parole et le lâcher prise aux moyens de quelques exercices simples issus de la technique Meisner. Chaque participant est ensuite invité à exprimer sa sensibilité par écrit au moyen de jeux d'écriture seul puis en groupe. Puis, individuellement et/ou par petits groupes nous explorons comment ces mots peuvent être portés et partagés sur scène.

## L'autrice :

### **Elisabeth Emily : Un destin hors du commun**

Elisabeth s'est toujours sentie elle-même en décalage.

Avec un courage inouï, elle entame un combat pour comprendre et défendre son premier enfant envers et contre tout. Elle écrit son premier livre. A l'issue de ces traversées, elle se fait reconnaître, elle-même, du spectre autistique.

Depuis, Elisabeth s'est spécialisée et a changé de voie professionnelle. Elle est aujourd'hui psychopédagogue, accompagne des familles, anime des ateliers d'habiletés sociales par l'art, coordonne des formations et autres échanges dans le milieu scolaire et auprès d'associations.

Elle vient de fonder la première Maison de l'Autisme de sa région. Elisabeth Emily est une femme d'exception, qui a transcendé son destin et contribue aujourd'hui à faire avancer les recherches et prises en charge en matière d'autisme.

## La compagnie En Plein Chœur :

Notre compagnie a été créée en 2006. Notre travail se partage entre la création de spectacles vivants et des actions culturelles. Nous voyons en chacune de ces occasions l'opportunité d'échanges humains. Ainsi nous privilégiions les actions de proximité (écoles, lycées, cours de théâtre, instituts culturels, entreprises...) afin de sensibiliser les publics à différents pôles artistiques : écriture, improvisation, cinéma, théâtre, conférences thématiques autours de nos créations. Nous organisons également des lectures publiques en librairie et dans la rue.

## Créations antérieures :

*Et Dieu oublia le Prince Charmant*, d'Eve Laudenback, mise en scène par Laetitia Leterrier, 2009.

*Lorenzaccio ou le péché des Princes*, adaptation du texte de Musset et mise en scène Eve Laudenback, 2014.

*Philippe Strozzi ou le rêve républicain*, adaptation du texte de Musset et mise en scène Eve Laudenback, 2014.

*Si Molière m'était conté*, adaptation de différents textes de Molière, dramaturgie et jeu Nicolas Malrone, 2016.

## L'EQUIPE :

### Eve Laudenback

A quatorze ans, elle obtient une dérogation spéciale pour son jeune âge et intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Béziers. Dès lors, elle se plaît à passer d'un genre à l'autre. Elle écrit pièce de théâtre et scénarii, met en scène et réalise. Sa pièce *Et Dieu oublia le prince charmant* connaît un vrai succès public à Avignon, ses trois courts métrages remportent chacun un prix du public ainsi que des prix d'interprétation. Son adaptation de *Lorenzaccio* continue de séduire un public hétéroclite notamment grâce à sa dramaturgie plurielle. Elle poursuit en parallèle sa carrière de comédienne. Au théâtre, elle joue : Racine, Marivaux, Strindberg, Da Costa, Panizza, Durringer, Horovitz, Soulier, Garcia Lorca, Molière, Tirso de Molina, Leblanc... Elle fut nommée meilleure actrice dans un premier rôle aux P'tits Molière pour sa prestation de Célimène dans *Le Misanthrope*. Artiste-citoyenne engagée, elle fonde aux côtés de Géraldine Baron une école maternelle d'inspiration Montessori qui intègre les arts durant le temps scolaire avec un programme pluridisciplinaire à la découverte d'un mode d'expression qui développe la créativité.



## Marjorie Hertzog

Elle se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris. Avec Nadia Vadori Gauthier, elle explore les zones frontières entre la danse et le théâtre et devient interprète pour sa compagnie Les Souliers Rouges pendant 5 ans. Elle poursuit sa formation en s'ouvrant à la physicalité du jeu de l'acteur (Kabuki, Kyogen, Nô, ou encore Comedia dell'arte, masque neutre...) et s'investit dans différentes créations telles que Chacun son dû de Catherine Verlaguet, (Je suis) Ripley Bogle par Pierre Vincent Chapus, ou encore La Mouette, Kids, Lorenzaccio, Matériau Quartett, Hamlet Machine-Maüser fragments. A l'écran, elle interprète le rôle d'une sourde-muette dans La transformation de Juliette de Hamid Rahbaoui et est nommée au Festival de Cinéma indépendant de Los Angeles pour son interprétation dans Le milieu d'une très longue histoire de Ertug Tufekçioğlu. Elle accompagne la marionnettiste Elisabetta Potasso dans sa tournée en Amérique latine et suite à ce voyage, continue de s'initier aux arts de la marionnettes. Pour La Belle Indienne, elle co-met en scène le solo Blaise au coeur du monde avec Patrick Thoraval, et prend part aux entraînements réguliers de la compagnie s'appuyant sur les techniques Meisner et Grotowski.



## Audrey Evalaum Marquis

Interprète, pédagogue, chercheuse, sont les trois axes qu'elle explore pour parcourir les chemins de la théâtralité. Qu'il s'agisse des voies du corps dansant, parlant ou des textes mêmes, entre traditions et modernités, elle s'intéresse à l'écriture de la présence.

Elle se forme très tôt à la danse classique puis contemporaine. Elle monte sa compagnie *Les Meidosemmes* et crée pendant cinq ans différentes performances dans le milieu de l'art contemporain.

Parallèlement, elle se forme aux arts de l'acteur, rencontre E. Macocco, E. Morsilli, E. Chailloux, M. Louarn, L. Kheifetz, A. Mnouchkine, V. Rybakov et le labyrinthe russe, la Cie GRRR et l'équipe de Susana Lastreto... Elle joue dans *les Fourberies de Scapin*, *Mademoiselle Else*, *Matériaux Quartett*, *Hamlet Machine-Maüser fragments...*

Diplômée d'un Master 2 en anthropologie théâtrale, elle assistera en 2011, les élèves de première année du CND de Paris, sous la bienveillance de Daniel Mesguish. En 2012, elle découvre le travail de Masato Matsuura pour la pratique des arts du Nô, du sabre et de l'Aïkï.

Dès lors, elle poursuit ses recherches sur la scène contemporaine en tant qu'interprète, danseuse ou chorégraphe.



## Calendrier prévisionnel :

Dates	Lieux	Déroulé	durée
Avril/mai 2017	Paris	Répétitions de la lecture	4 jours
26/05/17	Centre Matisse, Paris	Présentation de la Lecture	1 jour
Mai/Juin 2018	Paris	Travail d'écriture/adaptation	7 jours
Août/septembre 2018	Montreuil et Paris	Travail de création de la forme de 45 min	14 jours
31/10/18-03/11/18	CDN de Pantin	Répétitions et création lumières	4 jours
14/11/18	Espace Beaujon, Paris	Représentation	1 jour
16/11/18	<b>Rencontres Scènes sur Seine</b> : Wip, Villette, Paris.	Représentation	1 jour
29/11/18	<b>Rencontres Scènes sur Seine</b> : à la HAC, Villette, Paris.	Représentation	1 jour
2019	Châtillon, Courbevoie, Sartrouville...	Tournée en cours du spectacle	
01/10/19	<b><i>En cours de recherche</i></b>	Résidence/création/1h15	21 jours

## CONTACTS

Direction artistique Eve Laudenback :

[evelaudenback@gmail.com](mailto:evelaudenback@gmail.com) 06.84.19.58.08

En Plein Chœur : 100 rue des Larris 60850 Cuigy En Bray

**Photographies :**

Alexandre Foulon

David Ruellan

[www.enpleinchoeur.com](http://www.enpleinchoeur.com)

